

Челлендж «Ожившая картина»
для воспитанников детских садов, обучающихся 1 – 11 классов, студентов
СПО в рамках краевого мероприятия,

Автор-составитель: Сергеева Ирина Вадимовна,
методист отдела психолого-педагогической помощи
и реализации дополнительных образовательных программ
«Алтайского краевого центра ППМС-помощи»

Цель: создание позитивной психологической среды, способствующей личностному развитию, формированию конструктивных межличностных отношений и позитивному просоциальному целеполаганию обучающихся.

Планируемый результат:

- Развитие и совершенствование навыков общения у участников образовательных отношений;
- Создание благоприятного климата в образовательной организации.

Участники: обучающиеся дошкольных, общеобразовательных профессиональных образовательных организаций.

Материалы и оборудование:

1. Иллюстрации к картинам русских и советских художников с описанием сюжета (Приложение).
2. Атрибутика (одежда, предметы и т.д.), необходимая для демонстрации сюжета картины.
3. Видеокамера (телефон) для съемки инсценировки.

Планируемое время: 40 минут.

План мероприятия

Этап	Содержание	Продолжительность
1. Организационный	- Приветствие - Вводная часть	3 мин.
2. Основной	- «Оживление» картины	30 мин.
3. Заключительный	- Рефлексия	7 мин.

Ход мероприятия

I. Организационный этап

Ведущий: Сегодня мы с вами становимся частью удивительного путешествия в мир искусства, где неподвижные краски обретут движение, а безмолвные образы заговорят с нами на языке чувств и эмоций. Каждый из вас наверняка хоть раз мечтал оказаться внутри любимой картины, прикоснуться к её героям, услышать их голоса, почувствовать атмосферу того времени. Сегодня у вас есть уникальная возможность воплотить эту мечту в реальность!

II. Основной этап

Ведущий: Вам предстоит побывать в роли актеров, проиграть сцену, нарисованную на картине известного художника, окунуться в другое историческое время. Ваша задача оживить происходящее на картине (*назвать имя автора картины и ее название, описать сюжет*), примерить на себя образы героев, показать те эмоции, которыми автор картины наделил своих персонажей, и оказаться внутри ситуации.

Примечание: педагог заранее выбирает или предлагает учащимся выбрать одну из предложенных для челленджа картин.

Прежде чем перейти непосредственно к инсценировке картины, важно понять замысел художника:

- Какова основная идея произведения? Что происходит на картине в данный момент?
- Где происходит действие картины?
- Кто главные герои картины? Как они выглядят? Какие эмоции они испытывают? Что выражают жесты и мимика персонажей? Какие черты характера можно угадать по их внешнему виду?
- Как расположены персонажи на картине? Почему художник расположил их именно так?
- Какие детали помогают понять сюжет?
- Какие реплики можно добавить к этому изображению?

Этапы инсценировки («оживления») картины детьми:

1. Обучающиеся, должны продемонстрировать сцену, изображенную на картине, а именно: события, диалоги и эмоции героев за некоторое время до мгновения, изображенного художником в картине (*Что было до момента, показанного на картине?*)
2. Затем дети замирают в мгновении самого сюжета картины (тот самый момент, который художник представил на обозрение зрителю)
3. Персонажи сценки еще некоторое время проигрывают продолжение сюжетной линии до ее смыслового завершения (*Что произойдет после изображенного события?*).

Весь процесс снимается на камеру.

III. Заключительный этап

Ведущий: Вы только что побывали внутри человеческих взаимоотношений, застывших во времени. Посмотрите друг на друга сейчас. Вы больше не герои картины, а просто люди. Давайте обсудим....

Примерные вопросы для обсуждения:

- Какой была атмосфера внутри изображаемой вами картины?
- Было ли вам комфортно в роли вашего персонажа? Какие чувства и ощущения вы испытывали, изображая его? Сумели ли вы передать характеры героев?
- Хотелось ли нарушить, как-то изменить композицию? И каким образом?
- Что было самым интересным в работе с картиной?
- Какие трудности возникли при «оживлении» героев?
- Помогла ли инсценировка вам лучше понять картину?

Ведущий: Сегодня мы с вами совершили удивительное путешествие в мир искусства, где немые краски ожили благодаря вашей фантазии, творческому подходу, а самое главное - умению общаться и взаимодействовать друг с другом. Каждый из вас смог почувствовать себя частью великого произведения искусства, прикоснуться к мысли художника и воплотить её в жизнь.

СЮЖЕТЫ КАРТИН

Картина Евдокии Усиковой «У телевизора» 1971 г.

- На полотне изображена группа детей, собравшихся у телевизора в предвкушении просмотра. Главные герои – дети разного возраста, расположились на стульях и стоя. Их позы естественны и непринужденны. Вокруг детей на полу видны игрушки, но детям теперь интереснее другое – неизведанный мир голубого экрана. Что ждет их по ту сторону линзы?
- Дети настолько поглощены этим ожиданием, что кажется, они забыли обо все на свете. Взгляды их прикованы к экрану телевизора, рты полуоткрыты от интереса. Автор картины мастерски передает не позы детей, а их завороченность, сосредоточенность и полное погружение в мир новых технологий.
- Телевизор – это окно в огромный мир, полный сказок, мультфильмов и неизведанных чудес. Художница передает в образах детей это чувство открытия и восторга.

Картина Фёдора Севостьянова «Воробушки» 1955 г.

- На полотне изображен обычный зимний день в городском дворе. Группа детей кормит хлебными крошками, семечками и зерном птиц, сидящих на заснеженной земле. Художник не просто фиксирует сцену, а передает особое состояние детей и настроение.
- Художник показывает, как много радости может быть в таком незамысловатом действии, как забота о птицах.
- Ребята увлечены своим занятием, они радостно наблюдают за суевающимися воробьями и полностью погружены в настоящий момент.
- Картина напоминает о единении человека с окружающим миром, о доброте и милосердии, которые так естественно проявляются в детях, заботящихся о братьях наших меньших.

Картина Маргариты Крыжановской «Слушаем сказки», 1972г.

- На полотне изображена сцена прогулки детей в детском саду в погожий летний день. Дети легко одеты, на их головах – панамки. Малыши не резвятся, скорее всего из-за знойной полуденной жары.
- На скамье мы видим часть детей и, вероятно, воспитателя, которая читает им книгу со сказками, укрывшись в тени листвы деревьев. Ребята полностью погружены в слушание повествования, они тихо сидят и слушают, мальчик, который ближе всех к воспитателю, заглядывает ей в книгу, вероятно, рассматривая картинки. Другая часть детей – мальчишки - напротив скамейки - строят гараж для локомотива из деревянного конструктора, не мешая чтению воспитателя.
- Художнице удалось мастерски передать атмосферу безмятежного детства. Зритель словно становится невидимым участником этого тихого полуденного чтения.

Картина Владимира Маковского «Ночное» 1879 г.

- На картине изображён летний луг у реки, где слева располагается группа крестьянских детей — семеро мальчиков и девочка (возможно, сестра одного из них, увязавшаяся за старшими). Нежно алеет кромка неба, вдали всхрапывают сытые кони.
- Дети накинули на плечи или подстелили под себя старые армяки, чтобы согреться. Они завороченно внимают говорящему товарищу. Рассказчик вдохновенно повествует о чём-то таинственном, даже пугающем. Остальные слушают, затаив дыхание, не перебивая и не допуская мысли, что история — выдумка.

- Маковский передал состояние тревоги, которым охвачена группа детей, собравшихся в ночном у костра. Тревожному настроению ребят отвечает пейзаж: над сырыми, ещё тёмными лугами медленно занимается заря.
- На создание полотна художника вдохновил рассказ Ивана Тургенева «Бежин луг», в котором пятеро ребят рассказывают у ночного костра мистические истории о леших, водяных и других сказочных существах.

Картина Виктора Цветкова «Не решила» 1969 г.

- Во время урока белокурая школьница, потупившись, стоит перед классом. Она не справилась с заданием и в эту минуту готова от стыда провалиться сквозь землю.
- Учительница, сидящая за столом, молчит, по-видимому, давая девочке шанс ещё раз хорошенько подумать. Однако та настолько подавлена неудачей, что дальнейшее пребывание перед многими парами любопытных глаз бесполезно.
- Ребята по-разному реагируют на происходящее. Пионерка, сидящая ближе всех к зрителю, кажется, сопереживает подруге. Соученик у окна приложил ладонь к губам и старается незаметно для педагога тихонько подсказать правильное решение. На губах «товарища» слева играет ехидная улыбка.
- Девичья фигурка с низко опущенной головой передаёт чувство подавленности, заполнившее душу героини.
- При этом в окружении ученицы не видно жёсткого осуждения: учительница спокойна, одноклассники выглядят слегка озабоченными. Атмосфера, переданная строгими «школьными» тонами, настраивает на серьёзный лад и даже будто бы говорит: «давайте подумаем вместе».

Картина Федора Решетникова «Опять двойка» 1952 г.

- Семья встречает мальчика, который принёс очередную неудовлетворительную отметку. Внешний вид ребёнка выдаёт, чем он занимается вместо уроков: коньки, торчащие из портфеля, перемотанного веревкой, возможно, используемый ребёнком для катаний с горки, румяный и растрепанный образ свидетельствует об участии в дворовых баталиях. В то же время у мальчика огорченное лицо и печальный вид, школьник понимает, что сильно провинился и не оправдал ожиданий близких.
- Уставшая мама - смотрит на сына с тревогой и укором, но при этом на её лице нет злобы.
- Старшая сестра - строго и одновременно с сочувствием поглядывает на брата-двоечника. У девочки аккуратно заплетены волосы в косы, она только пришла из школы, достаёт учебники и собирается делать уроки, скорее всего она прилежная ученица, и не получает плохих отметок, в отличие от своего брата.
- Младший брат - даже рад тому, что мальчик получил двойку, на его лице ехидная улыбка. Он подъехал к маме на велосипеде и ждёт, что будет дальше.
- Пёс - преданный друг мальчика, которого художник нарисовал рядом с главным героем картины, очень рад видеть своего хозяина при любых обстоятельствах.

Картина Константина Михайлова «Пришли на медосмотр», 1954г.

- В картине «Пришли на медосмотр» Михайлов изобразил бытовую зарисовку поведения детей в кабинете врача. Работа полна острой наблюдательности и юмора. Живо и естественно группированы фигуры детей. Каждый из них имеет свой характер, каждый, по-своему, реагирует на происходящее событие.
- В центре — группа мальчиков с медсестрой в белом халате.
- Рядом с ней — два мальчика в красных галстуках.
- Слева — скамья с лежащими на ней вещами, два полуодетых мальчика.

- Справа — несколько мальчиков в динамичных позах, рядом с овальным столом, покрытым зелёной скатертью.

Картина Федора Решетникова «Нарушитель» 1955 г.

- Сюжет картины строится вокруг сцены «перевоспитания» озорного мальчика. Старорежимный дворник поймал мальчишку с поличным (вероятно, за то, что тот сломал ветку дерева) и привёл его на «перевоспитание» к юным мичуринцам — группе детей, которые осуждающе смотрят на провинившегося.
- Центральной фигурой композиции является непутёвый мальчишка, который понуро опустил голову, демонстрируя стыд и раскаяние. Его поза и выражение лица передают смущение и страх перед наказанием. Художник детально проработал образ хулигана:
- на нём тельняшка под рубахой, военный ремень, поношенная одежда с заплаткой на штанах, что подчёркивает его непростое материальное положение.
- Дворник — символ порядка и дисциплины, который не прошёл мимо хулиганства и довёл дело до «разбора полётов».
- Дети-мичуринцы — коллективно выражают осуждение, но при этом у каждого своя реакция: кто-то смотрит с удивлением, кто-то — с сочувствием. Это создаёт сложную эмоциональную атмосферу сцены
- Картина не только иллюстрирует конкретный эпизод, но и заставляет зрителя задуматься о моральных ценностях, границе между шалостью и проступком, а также о роли общества в формировании личности ребёнка.

Картина Василия Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом» 1866 г.

- В центре сюжета момент знакомства семьи купца с молодой девушкой, которую наняли обучать их детей.
- Гувернантка - хрупкая, скромно одетая девушка в темно-коричневом платье и капоре с голубой лентой. Ее фигура полна грации и внутреннего напряжения. Смущаясь, она склонила голову и достает из ридикюля рекомендательное письмо - единственный пропуск в этот чуждый для нее мир. Вся ее поза выражает неуверенность и страх перед будущим. Потертый чемодан и картонка для шляпы с иногородней наклейкой не только подчеркивают бедность девушки, но и намекают на ее возможное столичное прошлое и былую жизнь.
- Купец - полная противоположность девушке. Массивный, уверенный в себе хозяин дома встречает ее прямо в домашнем халате, подчеркивая свое пренебрежение к гостье. Он стоит, широко расставив ноги, подбоченившись, и оценивающе, как товар, разглядывает девушку.
- Купеческий сынок - франтоватый молодой человек стоит по правую руку от отца. Его взгляд, который сам художник назвал «бессовестным любопытством», и циничная усмешка не предвещают гувернантке ничего хорошего.
- Купчиха и старшие дочери выглядывают из-за спины главы семейства. В их взглядах смесь любопытства, непонимания и враждебности к этой «тонкой штучке» из другого мира.
- Будущая ученица - маленькая девочка в розовом платье — единственный «светлый» персонаж. Она с искренней радостью и любопытством смотрит на свою будущую учительницу, еще не понимая драматизма происходящего.
- В темном проеме двери слева, столпились слуги. Они с интересом наблюдают за сценой, возможно, с насмешкой или сочувствием, понимая, как трудно придется новенькой в этом доме.

Картина Владимира Маковского «Первый фрак» 1892 г.

- В этой небольшой семейной сцене Владимир Маковский мастерски раскрывает целую гамму чувств и характеров: гордость и волнение юноши, трогательную заботу родственниц, профессиональное тщеславие портнихи и легкую иронию прислуги.
- В центре сюжета сцена примерки первого в жизни молодого человека парадного костюма. Для героя и его семьи - это настоящее событие, знаменующее переход во взрослую жизнь. Композиция строится вокруг юноши, которого со всех сторон окружили домочадцы, внимательно оценивающие обновку.
- Главный герой - молодой человек с бородкой и усиками, одетый в новенький, с иголки, фрак. В его позе чувствуется легкая скованность и неловкость: он слегка сутулится и не знает, куда деть руки, с надеждой и волнением ищет одобрения в глазах окружающих, особенно матери.
- Слева от юноши стоит пожилая дама (вероятно, бабушка), которая приподняла очки и со знанием дела ощупывает ткань, проверяя ее качество. Справа, у стола, находится женщина в красной накидке и черном платье (скорее всего, мать). Ее лицо задумчиво и не выражает явного восторга, возможно, она размышляет о чем-то своем или о повзрослевшем сыне.
- Портниха - женщина в зеленой блузке, которая стоит рядом с юношей. Она сложила руки у груди и с умилением смотрит на свое творение, ожидая похвалы за хорошо выполненную работу.
- Горничная, стоящее поодаль от всех, прикрывает рот рукой, чтобы скрыть улыбку - то ли её забавляет важный вид барина, то ли комичность всей сцены.

картина Евдокии Усиковой «У телевизора» 1971 г.



картина Фёдора Севостьянова «Воробушки» 1955 г.



картина «Слушаем сказки» Маргариты Крыжановской, 1972г.



картина Владимира Маковского «Ночное» 1879 г.



картина Виктора Цветкова «Не решила» 1969 г.



картина Федора Решетникова «Опять двойка» 1952 г.



Картина К. М. Михайлова «Пришли на медосмотр», 1954г.



картина Федора Решетникова «Нарушитель» 1955 г.



картина Владимира Маковского «Первый фрак» 1892 г



картина Василия Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом» 1866 г

